

A LA ESCUCHA DE NUESTRO PRESENTE

UNA CARTOGRAFÍA DE LAS CULTURAS MUSICALES EN EL SIGLO XXI

XVII CONGRESO DE LA SIBE _____ 20

XII CONGRESO DE LA IASPM-ESPAÑA _____ 20

IV CONGRESO DE LA ICTM-ESPAÑA _____ 23



2, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE DEL 2023
UNIVERSIDAD DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Departamento de Historia
y Ciencias de la Música

SIBE Sociedad de
Etnomusicología



ETS
ARQUITECTURA



FMR
MÚSICA Y SOLIDARIDAD

PROGRAMA

La (etno)musicología ha ido, poco a poco, transformando su relación con la historia gracias al constante diálogo con otras disciplinas, fundamentalmente la antropología y los estudios culturales, hasta ampliar radicalmente sus fronteras, objetos y enfoques de estudio. Así, bajo la idea de que comprender el presente implica prestar atención al modo en el que el pasado lo alimenta y reconcebir el futuro a cada momento, el XVII Congreso de SIBE 2023, XII Congreso de la IASPM-España y IV Congreso de la ICTM España se plantea como un espacio en el que reflexionar sobre el presente cambiante en el que habitamos.

En las dos décadas que llevamos del siglo XXI han sucedido cambios estructurales fundamentales para la cultura, la sociedad y la política. Este congreso busca entender, a partir de ellos, los procesos de transformación de las prácticas de consumo, de la experiencia, de la creación y de la reflexión en torno y a partir de la música, así como sus mediaciones en la actualidad. Se busca, por tanto, rastrear cómo se puede historizar el presente desde las herramientas de la (etno)musicología actual.

El principal objetivo de este encuentro es proponer herramientas metodológicas, conceptuales y teórico-prácticas para auscultar el presente, es decir, prestar atención a los fenómenos sonoros que nos rodean, nos congregan, nos repelen o nos interpelan. Significa, en suma, la apertura al cambio y la disposición a revisar los posibles prejuicios y vicios heredados a lo largo de los años en la (y por la) disciplina.

Asimismo, escuchar nuestro presente significa prestar atención a la investigación joven y sus propuestas. Para ello llevaremos a cabo "SIBE Junior", una convocatoria aparte en la que cualquiera que esté empezando en la investigación pueda hacerse oír en este congreso.

En suma, se puede afirmar que en este congreso se prestará especial importancia a nuestra capacidad de dialogar y confrontar ideas, ya que entendemos que este es el principal pilar de una producción científica sana y fructífera. Por ello, animamos a todos los asistentes a escucharse mutuamente, ya que solo así seremos realmente conscientes del presente en el que nos encontramos inmersos.

Ugo Fellone y Marina Hervás

Dirección del Congreso

Comité organizador

Sara Armada Díaz
Miguel Ángel Bonilla Rodilla
Carmen Catena
Francisco Javier Duque Matoso
Helena Martínez Díaz
Fernando Martínez Martínez
David Medialdea
Pedro Ordóñez Eslava
Lorena Peña Jiménez
David Remón
Carmen Rodríguez Madera
Toya Solís

Comité científico

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)
Sara Arenillas Meléndez (Universidad de La Laguna)
Herminia Arredondo (Universidad de Huelva)
Teresa Fraile (Universidad Complutense de Madrid)
Francisco J. García Gallardo (Universidad de Huelva)
José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Granada)
Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)
Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid)
Teresa López Castilla (Universidad de Jaén)
Joaquín López González (Universidad de Granada)
Silvia Martínez García (Universidad Autónoma de Barcelona)
Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada)
Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)
Pedro Aragão (Universidade de Aveiro)
Jorge Castro Ribeiro (Universidade de Aveiro)
Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro)
Marco Roque de Freitas (Universidade NOVA de Lisboa)
Susana Sardo (Universidade de Aveiro)
Ugo Fellone (Universidad Internacional de Valencia)
Marina Hervás Muñoz (Universidad de Granada)

Jueves 2 de noviembre // MAÑANA

Hora	Aula Magna	Sala de Grados	T4	Sala de Juntas
9.00- 9.30	RECEPCIÓN			
9.30- 11.30	<p>Sesión 1: Músicas populares en el Cono Sur</p> <p>Modera: Daniel Party</p> <p>“¿Te acuerdas de El Club del Clan?”: los debates del siglo XXI sobre los “orígenes” del rock argentino Julián Delgado</p> <p>El “folklore joven” argentino em el siglo XXI: câmbios em la difusión y el consumo Juliana Guerrero</p> <p>Ironías sonoras em torno a la identidade rioplatense Julio Ogas Jofre</p>	<p>Sesión 2: Miradas contemporâneas a las músicas tradicionales</p> <p>Modera: Llorián García Flórez</p> <p><i>Remodelando la tradición del abendu en Bizkaia: discursos y prácticas</i> Itziar Navarro Ibáñez</p> <p><i>El aplauso fácil: aproximación crítica al estado y usos de la txalaparta y el folklore vasco en el siglo XXI</i> Argibel Euba Ugarte</p> <p><i>Reciprocidades entre los estudios académicos y repertorios de tradición oral: la Sibil·la, Goigs de Pasqua, Missa de to Pascal i Sant Antoni (Mallorca) como marcos de interacción</i> Bàrbara Duran Bordoy</p>	<p>Panel 1: Cuerpos, fronteras y patrias: cartografías de música y danza popular en el Uruguay contemporáneo</p> <p><i>El carnaval fronterizo de la ciudad de Artigas, Uruguay. Performance, corporeidad y ancestralidad</i> Ana Lecueder</p> <p><i>Forró en Montevideo: fronteras, espacios y corporeidades en tensión</i> Fabricia Malán</p> <p><i>Intersecciones entre el carnaval y la zarzuela en las temporadas líricas recientes de Montevideo</i> Sergio Marcelo de los Santos</p> <p><i>Yo soy mi problema: Alfredo Zitarrosa y la construcción verbal e iconográfica de un personaje</i> Marita Fornaro</p>	<p>SIBE Junior (1): Hip hop y electrónica</p> <p>Modera: Silvia Martínez García</p> <p><i>Eu não sou o teu trofeu nem a tua empregada. Sou mulher e fui a tua primeira casa.</i> Giulia Maggiora</p> <p><i>Os 8 anos de lofi hip hop</i> Sidarta Landarini</p> <p><i>Nuevas identidades en la música líquida actual: problemáticas y futuros a través del estudio de la productora SOPHIE</i> Lola Peña Fernández</p> <p><i>Trance y techno, estudio comparativo en la escena rave/club vallisoletana</i> Juan Sanz Amor</p> <p><i>Pulsaciones compartidas. Discotecas y juventud en la era pos-COVID-19</i> Estrella García López</p>
11.30- 12.00	DESCANSO			

<p>12.00 - 14.00</p>	<p>Panel 2: Ludomusicología (intervenciones de 10 minutos)</p> <p>La etnografía digital como método para el estudio de la popular music en los e-sports: debates, limitaciones y oportunidades Eulalia Febrer Coll</p> <p>Apuntes para una microhistoria de la organología ludomusical Cristina Guzmán Anaya</p> <p>¡Nórdicos con laudes!: la representación de la música nórdica medieval en la música diegética de The Elder Scrolls V: Skyrim (2011) Francisco José Jiménez Bueno</p> <p>Humanización de las máquinas a partir de la música Lidia López</p> <p>Anacronías sonoras e identidades videolúdicas: España y "lo español" en la música de combate de la saga Tekken Juan Pablo Fernández</p> <p>Mesa redonda participativa (1 hora)</p>	<p>Panel 3: Procesos recientes de festivalización y espectacularización de las tradiciones musicales en España</p> <p><i>La festivalización de las tradiciones musicales en la España autonómica y sus aportaciones al revival musical</i> Susana Moreno Fernández</p> <p><i>Festivalización de la música tradicional en dos provincias castellanoleonesas</i> Enrique Cámara de Landa</p> <p><i>Escenarios de la música folk en la provincia de Valladolid en el siglo XXI</i> Jaime Vidal Briones</p> <p><i>El Festival Foliada da Fonsagrada: tradiciones, comunidad, memoria y territorio</i> Xulia Feixoo</p>	<p>Sesión 3: Entre el género urbano, lo alternativo y el pop</p> <p>Modera: Iván Navarro Flores</p> <p><i>Desarrollo del concepto de hiperculturalidad de Byung-Chul Han en la industria discográfica actual a través del caso de Rosalía</i> Elena Rosillo</p> <p><i>Real recognize real: el discurso autobiográfico en el trap. Contexto español</i> Álvaro Luque Amo</p> <p><i>Cambiamos el rumbo de nuestro crucero; en vez del fin del mundo, pa' uno nuevo: utopías queer en Mandinga Times (2020) de Rita Indiana</i> Alicia Pajón Fernández</p> <p><i>Las canciones de despecho facturan: impacto mediático, consumo y controversia feminista de la sesión de Shakira y Bizarrap</i> Cande Sánchez Olmos</p>	<p>SIBE Junior (2): La música como generadora de identidades</p> <p>Modera: Isabel Llano Camacho</p> <p><i>Clube do Choro de Paris: processos e dinâmicas em torno de um gênero musical brasileiro</i> Marcelo Leite Nascimento</p> <p><i>A (in)visibilidade de mulheres instrumentistas no Brasil: Ações de resistência no século XXI</i> Luciana Fernandes Rosa</p> <p><i>¿Cómo se construyen pertenencias étnicas a través de experiencias y sensaciones corporales en la salsa? Construcción de identidades a través del cuerpo en la escena salsera parisina.</i> Alicia González Ramírez</p> <p><i>La mujer gaitera en el espacio astur gallego del caribe cubano</i> Susana de la Cruz Rodríguez</p>
<p>14.00 - 15.30</p>	<p>COMIDA</p>			

Jueves 2 de noviembre // TARDE

Hora	Aula Magna	Sala de Grados	T4	Sala de Juntas
15.30-17.30	<p>Sesión 4: Identidades e imaginarios en Portugal</p> <p>Moderadora: Susana Sardo</p> <p><i>Segue-me à Capela. Procesos de creación y transformación en el canto polifónico tradicional de mujeres en Portugal</i></p> <p>Luísa Fernanda Ochoa Márquez</p> <p><i>Chordophone revival in a collective instrument-making environment: the case of Mus.Mus.Cbr</i></p> <p>Felipe Barão</p> <p><i>Os interstícios de um subcampo: autoedição e empreendedorismo de músicos "folk" em Portugal no século XXI</i></p> <p>Pedro Belchior Nunes</p> <p><i>Has 'madness' been transformed into 'culture'? : Domesticating Lisbon's longest-running drag queen show</i></p> <p>Marco Roque de Freitas</p>	<p>Sesión 5: Educación</p> <p>Moderadora: Amalia Casas-Mas</p> <p><i>Mapeando los mundos sonoros: preferencias musicales y construcción de identidades a través de tertulias dialógicas en el aula</i></p> <p>Almudena Ocaña y Javier Olvera</p> <p><i>Contribuyendo al acercamiento de tradiciones musicales con la ayuda de herramientas computacionales</i></p> <p>Rafael Caro Repetto</p> <p><i>Una antropología del cambio académico: el caso de la Escola Superior de Música de Catalunya</i></p> <p>Javier Rivas Rodríguez</p> <p><i>Los cuerpos salvajes. Performances rituales y músicas danzantes como artes de vivir en un planeta dañado</i></p> <p>Antonio Girón Serrano</p>	<p>Sesión 6: Punk y rock independiente</p> <p>Moderadora: Sara Arenillas Meléndez</p> <p><i>Tenerife, isla punk. El punk y el pospunk en Tenerife durante la Transición y los primeros ochenta y sus ecos en grupos actuales. ¿Revival o una tradición consolidada?</i></p> <p>Pompeyo Pérez Díaz</p> <p><i>Punk, política y penitencia. El encuentro intertextual entre Joy Division y Fuerza Nueva a propósito del videoclip "Atmosphere"</i></p> <p>Pepa Jiménez Pérez</p> <p><i>¡Mujeres, trans, no binaries y bolleras al frente! Una cartografía disidente del punk barcelonés</i></p> <p>María Alonso Bustamante</p>	<p>Sesión 7: La música como forma de resistencia y protesta</p> <p>Moderadora: Ricardo Álvarez Bulacio</p> <p><i>Where Have All the Rebels Gone? The British Protest Song of Today</i></p> <p>Jiri Mesic</p> <p><i>El retorno de la canción latinoamericana comprometida. Resignificación e ideología</i></p> <p>Andrea Bolado Sánchez</p> <p><i>Prácticas musicales y activismo político en el restablecimiento de formas de vida comunitarias. Un caso de estudio en la población indígena totonaca de Puebla, México</i></p> <p>Luis Alejandro Villanueva Hernández</p> <p><i>Rosa y el canto inaudible: autorrepresentación de una cantora indígena del norte de Chile inserta en la interculturalidad institucionalizada</i></p> <p>María del Rosario Mena Larraín</p>
17.30-18.00	DESCANSO			
18.00-19.30	<p>Ramón Pelinski Lecture:</p> <p><i>Lo que el flamenco nos enseña</i></p> <p>Pedro G. Romero</p>			

Viernes 3 de noviembre // MAÑANA

Hora	Aula Magna	Sala de Grados	Sala de Juntas
9.00-10.30	<p>Panel 4: Pandereta y duelo: errancia, perspectivismo, ruralidad</p> <p><i>Panderetero adiós: plena, errancia y cultural musical en línea</i> César Colón Montijo</p> <p><i>Ruxidera: el placer borrado de la pandereta</i> Llorián García Flórez</p> <p><i>El duelo localizado: Rambal y Cimadevilla</i> Luke Michael Bowe</p>	<p>Sesión 8: Comunidad y otredad</p> <p>Modera: Julia Escribano Blanco</p> <p><i>La Catalan World Music en el WOMEX: ¿expresión de una realidad socio-cultural o de un discurso</i> Rubén Gómez Muns</p> <p><i>El coro como articulador del ethos comunitario en la música de Silvia Pérez Cruz</i> Daniel Gómez Sánchez</p> <p><i>Portugal a través de Ritmo: la "construcción del otro» durante el Franquismo</i> Aarón Pérez-Borrajo</p>	<p>SIBE Junior (3): Del cuplé al indie</p> <p>Modera: Iván Iglesias</p> <p><i>Luces, cámara y cuplé: El revival de las variedades a través de Julia de Castro, Rodrigo Cuevas y Rafael Ríos</i> Lidia Cachinero Rodríguez</p> <p><i>¿Qué ha pasado con Raphael? El antes y el después del Benidorm Fest</i> Francisco Javier Duque Matoso y Fernando Martínez Martínez</p> <p><i>La negación de lo indie análisis de tendencias discursivas y sonoras en la escena indie de Granada (2021-2023)</i> Sara Armada Díaz</p> <p><i>Gusto musical, identidad y construcciones socioculturales. El papel de la música en la formación de la identidad de los adolescentes del colegio Amor de Dios de Salamanca</i> Miguel Ángel Bonilla Rodilla</p>
10.30-11.00	DESCANSO		

Hora	Aula Magna	Sala de Grados	Sala de Juntas
11.00-13.00	<p>Panel 5: Contradicciones y problemáticas del campo etnomusicológico en el estado español</p> <p>Coordinan: Isabel Llano Camacho y Sara Revilla Gútiérrez</p> <p><i>Entre el pasado y el presente, memoria de un legado académico y su aplicación en el grado de enseñanza superior en Etnomusicología</i> Julia Andrés de Oliveira</p> <p><i>La enseñanza de la etnomusicología en la Universidad de Valladolid: estrategias, procesos, resultados, expectativas.</i> Enrique Cámara de Landa</p> <p><i>¿Etnomusicólogas sin etnomusicología? Estrategias ante el relevo generacional</i> Sílvia Martínez García</p> <p><i>El etnomusicólogo en la arena del debate social: hacia una etnomusicología del compromiso</i> Amadeu Corbera Jaume</p>	<p>Panel 6: Humor, identidad y tradición: Nuevas miradas sobre el folclore urbano</p> <p><i>Humor y folclore en Víctor Jara</i> Daniel Party</p> <p><i>Escritura de sí y memoria temprana en exilio: la Nueva Canción Chilena en las relaciones epistolares del Gitano Rodríguez (1973-1982)</i> Javier Rodríguez Aedo</p> <p><i>Cambios y continuidades de la cueca huasa en Chile (2000-2022)</i> Miguel Vásquez y Christian Spencer</p> <p><i>Tradición, ensamblaje y formulismo en el nuevo folclore chileno</i> Christian Spencer</p>	<p>SIBE Junior (4): Mediación tecnológica, sonido y videojuegos</p> <p>Modera: Lidia López Gómez</p> <p><i>Vibraciones para la vida buena: el papel del arte sonoro en los vínculos de resonancia</i> Blanca Gutiérrez Lobato</p> <p><i>Too many cooks spoil the broth poise in minimalist sound recording settings</i> Isaac Raimundo</p> <p><i>Music and collective memory as a strategy of the Portuguese National Broadcaster to outline the future</i> Sofia Vieira Lopes</p> <p><i>Trayectorias y modelos de la música adaptativa en la música de videojuegos: El paso de un modelo original a la cinematografización</i> Mario Acosta Asensio</p> <p><i>Una breve aproximación a la ludomusicología: la composición musical femenina</i> Carmen Catena Hermoso</p>
13.00-14.00		Asamblea IASPM	Asamblea ICTM
14:00-15:30	COMIDA		

Viernes 3 de noviembre // TARDE

Hora	Aula Magna	Sala de Grados	T4	A4	Sala de Juntas
15.30-17.30	<p>Panel 7: Urbanidad y mediación en músicas populares del Chile contemporáneo</p> <p><i>¿Voces pitchicateadas? Altura, color y timbre en las voces del género urbano chileno</i> Laura Jordán y Gabriel Rammsy</p> <p><i>La figura del mánager en la música urbana chilena: entre las juventudes digitalizadas y los cambios de las industrias culturales</i> Sebastián Muñoz Tapia y Carla Pinochet Cobos</p> <p><i>Víctor Jara, el Partido Comunista y lo mapuche: entre solidaridad y pastoralismo folklórico</i> Luis Achondo y Daniel Party</p>	<p>Sesión 9: Flamenco y músicas populares andaluzas</p> <p>Modera: Ricardo de la Paz Ruiz Morón</p> <p>«Seguidillas a losneras» y «Sevillanas», repensando las relaciones centro-periferia en un género musical Herminia Arredondo y Francisco José García Gallardo</p> <p>Fenómenos fonéticos asociados al flamenco: un análisis en tiempo real de la evolución del cante desde un punto de vista lingüístico Elena Fernández de Molina Ortés</p> <p>Del jazz al flamenco: el estilo de Jorge Pardo durante la primera etapa del sexteto de Paco de Lucía (1978 - 1993). Juan Zagalaz</p> <p>Cuando Silvio fue el profeta: apropiación de marchas procesionales por las músicas populares en Andalucía Elena Carrera Pérez</p>	<p>Sesión 10: Construcciones de género</p> <p>Modera: María Alonso Bustamante</p> <p><i>Diva pop a los 60: algunas reflexiones sobre la longevidad de Mylène Farmer</i> Isabelle Marc</p> <p><i>Masculinidades híbridas y homosexualidad en la música popular española: algunos ejemplos representativos</i> Sara Arenillas Meléndez</p> <p><i>“De aquellos circuitos, estos ruidos”. disrupciones feministas en las tecnologías sonoras</i> M. Teresa López Castilla</p> <p><i>De Bad Bunny a Benito Martínez: percepciones de la evolución de la masculinidad en la música urbana latina</i> Carmen del Rocío Monedero Morales</p>	<p>Sesión 11: Música y medios audiovisuales</p> <p>Modera: Julio Arce Bueno</p> <p><i>La influencia de Youtube en la configuración del sonido de la nueva guitarra eléctrica</i> Pablo Espiga Méndez</p> <p><i>Musicales en tránsito: de las tablas a la pantalla del siglo XXI</i> Teresa Fraile Prieto</p> <p><i>Musical Persona 2.0: Performando identidades musicales en un mundo multimedia</i> Juan Bermúdez</p> <p><i>TikToking: de práctica de prosumo musical a nueva estética audiovisual</i> Eduardo Viñuela Suárez</p>	<p>SIBE Junior (5): Nuevos enfoques sobre pedagogía y tradiciones musicales</p> <p>Modera: Rafael Caro Repetto</p> <p><i>MusicEnsemble, Proyecto de Intervenção Social através da música em Genève</i> Ana Catarina Francisco Pires</p> <p><i>Caracterización regional de muiñeiras a partir del análisis computacional de partituras</i> María Pérez Rodríguez e Iván Fernández Cocaño</p> <p><i>Pife para não pifar: marcas de resiliência, inspiração e contradição na cena musical dos pífanos do Agreste</i> Jaildo Gurgel da Costa</p> <p><i>Entre sonos, abajeños y oberturas: la construcción de la identidad de los “Músicos de Tiríndaro”</i> Ingrid García Franco</p>
17:30-17.45	DESCANSO				

Hora	Aula Magna	Sala de Grados	T4	A4	Sala de Juntas
17:45-19.45	<p>Panel 8: Pasados incómodos, desafíos actuales: estudiar la música popular del franquismo y la transición</p> <p><i>Repensar hoy la censura de la música popular desde el franquismo</i> Iván Iglesias</p> <p><i>"Rock-and-roll en la plaza del pueblo": Musicando en la verbena</i> Pepa Anastasio</p> <p><i>La apropiación imposible: olvido y vigencia de la ona laietana</i> Fernán del Val</p> <p><i>Imaginario sonoro, reivindicaciones culturales: la herencia de los trabajos discográficos de la década de los 70 en la producción musical actual</i> Marco Antonio Juan de Dios Cuartas</p>	<p>Panel 9: Música e pós-império. Memória e ressentimento nas novas músicas de Cabo Verde, Moçambique e Goa</p> <p><i>La voix. Discursos sobre Cesária Évora na construção da cena musical cabo-verdiana</i> Ana Flávia Miguel y Alexandre Curopos</p> <p><i>Entre o terreru e o palco. Novas dinâmicas e usos contemporâneos do batuko em Cabo Verde</i> Jorge Castro Ribeiro</p> <p><i>Práticas musicais e a indústria da música em Maputo. O caso da Marrabenta e do Pandza</i> Timóteo Cucho</p> <p><i>MadraGoa. Dinâmicas contemporâneas de soberania cultural e a primeira Casa de Fado e Mandó em Goa (India)</i> Susana Sardo</p>	<p>Sesión 12: Hyperpop y K-pop</p> <p>Modera: Pau Aguilera Martínez</p> <p><i>Experimentación sonora y performatividad de la identidad en el hyperpop</i> Pedro Ernesto Moreno García <i>Voces AutoTuneadas un enfoque perceptual de los estados de ánimo e identidades de género en el hyperpop</i> Carlos Morales Gálvez</p> <p><i>"Latinidad" y K-pop en "Egotistic": un marco estético de reivindicación feminista para MAMAMOO</i> Lorena Varela Domínguez</p> <p><i>La consumidora bien temperada: Historia de la Música y K-Pop en Pyongyang (2018-2019)</i> Xosé Crisanto Gàndara Eiroa</p>	<p>Sesión 13: La producción musical desde un prisma discursivo</p> <p>Modera: Pablo Espiga Méndez</p> <p><i>"¿Aquí cuando c*ñ* se dice ole?": flamenco y mediación, una aproximación desde los procesos de producción musical</i> Ricardo de la Paz Ruiz Morón</p> <p><i>Resignificaciones sonoras e incursiones tecnostálgicas: el revival en la producción musical</i> África González Alonso</p> <p><i>El desamor como relato: construcciones narrativas en torno a la producción musical y las redes sociales</i> Sara Ahmed González</p>	<p>Sesión 14: Circulación musical y políticas</p> <p>Modera: Christian Spencer</p> <p><i>La música, lo político y lo artístico. Ecosistemas poblacionales e "identidades de resistencia" durante el Chile de Pinochet</i> Nicolás Masquiarán Díaz</p> <p><i>Bandas de bronce y artivismo en Valparaíso (Chile): del militarismo a los movimientos sociales</i> Ricardo Álvarez Bulacio</p> <p><i>A construção de uma possibilidade o estabelecimento da improvisação brasileira entre fronteiras</i> Ramón Del Pino</p> <p><i>Metá Metá: Música brasileira independente e estratégias de circulação internacional no século XXI</i> Sheyla Diniz</p>
20.30-00.00	CENA DEL CONGRESO				

Sábado 4 de noviembre // MAÑANA

Hora	Aula Magna	A1	A2	A3
9.00-10.30	<p>Sesión 15: Inteligencia artificial</p> <p>Moderadora: Marta García Quiñones</p> <p><i>La Inteligencia Artificial en la Creación Musical</i> Jagoba Santos Bengoechea</p> <p><i>¿Música artificial?: desafíos éticos y culturales de la inteligencia artificial en la creación y distribución de la música</i> Julio Arce</p> <p><i>La producción musical con Inteligencia Artificial (IA). El Machine Learning como herramienta colaborativa en las nuevas prácticas creativas musicales</i> Alberto Jiménez Arévalo</p>	<p>Sesión 16: Articulaciones actuales de la tradición</p> <p>Moderadora: Sara Revilla Gútiérrez</p> <p><i>Una reinterpretación contemporánea del folclore musical de Castilla-La Mancha.</i> Al son de Sara Cano María Cabrera Fructuoso</p> <p><i>La revitalización del cancionero popular villenense en Egipto</i> Luis Giménez Amorós</p>	<p>Sesión 17: Gestión y programación</p> <p>Moderadora: Pepa Jiménez Pérez</p> <p><i>El proyecto Zarza: Tradición, innovación y culturas performativas</i> Amalia Casas-Mas, Gabriel Rusinek y Albina Cuadrado</p> <p><i>Actualizando el concurso (y fiesta) del Cante Jondo desde el ámbito de la gestión cultural del siglo XXI: premios a los concursantes y pagos a cantaores, guitarristas y bailaoras profesionales</i> Marco Antonio de la Ossa Martínez</p> <p><i>La España vaciada se puebla de festivales: un análisis exploratorio de las funciones de los festivales musicales en las comunidades rurales</i> Héctor Fouce</p>	<p>Sesión 18: Música y diásporas latinoamericanas</p> <p>Moderadora: Rubén Gómez Muns</p> <p><i>La diablada de Oruro: elementos autóctonos y tradiciones hispánicas</i> Eva Esteve Roldán y Rafael Martín Castilla</p> <p><i>Lakitas de Berlin: del norte de Chile al centro de Europa</i> Ximena Valverde</p> <p><i>El activismo carnavalesco interseccional de Colombina Clandestina en el carnaval de Lisboa</i> Andrew Snyder</p>
10.30-11.00	DESCANSO			

Hora	Aula Magna	A1	A2	A3
11.00-13.00	<p>Panel 10: La música urbana en España (I): procesos de producción</p> <p><i>Los estudios underground de música urbana como ensamblajes sociotécnicos: procesos de mediatización, agencia compartida y construcción de sentido</i> Iván Navarro Flores</p> <p><i>Composición microrrítmica en los entornos de creación digitales en el lofi hip-hop</i> Manuel Lagullón Olivares</p> <p><i>Vínculos flamencos a través de la producción musical urbana actual: autenticidad, creación y sonido</i> Ricardo de la Paz Ruiz Morón</p> <p><i>El reggaetón en la música urbana española: nostalgia y construcciones de autenticidad</i> Marina Arias Salvado</p>	<p>Sesión 19: Nuevos acercamientos a la música académica occidental</p> <p>Modera: Núria Bonet</p> <p><i>La música contemporánea desde la categoría estética de lo sublime</i> Marcelo Jaime Teruel</p> <p><i>Community Pieces de Alexander Schubert (1979): un acercamiento a Wiki-Piano.Net (2018)</i> Francisco Javier Trabalón Ruiz</p> <p><i>Anderson & Roe: la interpretación musical como una performance interdisciplinar</i> Ramón Sanjuán Mínguez</p> <p><i>Los bailes históricos como experiencia participativa del concierto al club</i> Livia Camprubí Bueno</p>	<p>SIBE Junior (6): Músicas de tradición oral para el mundo contemporáneo</p> <p>Modera: Enrique Cámara de Landa</p> <p><i>Música tradicional en el violonchelo. El folklore musical castellanoleonés aplicado a la enseñanza del instrumento</i> Laura Silva Huerta</p> <p><i>Reinterpretar a música tradicional portuguesa no século XXI: Estudo de Caso sobre os Retimbrar</i> Cláudia Ramos</p> <p><i>El revival de la música tradicional gallega en el siglo XXI: Análisis comparativo de Xosé Lois Romero & Aliboria (2017) y Misturas (2019)</i> María Galán Muñoz</p> <p><i>Las modificaciones en el uso de las canciones de jira en la comarca de Tierra de Barros (Badajoz)</i> Carmen Rodríguez Madera</p>	<p>Sesión 20: Música, espacios y medios audiovisuales</p> <p>Modera: Eduardo Viñuela Suárez</p> <p><i>Visualizar los procesos de folclorización: una panorámica de la relación música-imagen a través del videoclip español</i> Mónica Salcedo Calvo</p> <p><i>Videomusicando Al Ándalus: experimentar con la creación colaborativa de vídeos musicales etnográficamente fundamentados</i> Dario Ranocchiari</p> <p><i>Imaginario glocal: pensar el mediterráneo a través de las campañas publicitarias de Estrella-Damm</i> Kiko Mora</p> <p><i>Aroma Sonoro: otra visión de la música ambiental</i> Fernando Alberto Rodríguez Alpizar</p>
13.00-14.20	<p>Conferencia plenaria <i>Música y estados sensibles: habitar la creatividad en la urgencia capitalista</i> Alicia Álvarez Vaquero</p>			
14:20-16:00	COMIDA			

Sábado 4 de noviembre // TARDE

Hora	Aula Magna	A1	A2	A3
16.00-18.00	<p>Panel 11: La música urbana en España: mediación, recepción e imaginarios</p> <p><i>La infomediación generificada de la música urbana en España</i> Ugo Fellone</p> <p><i>Intermediarios de la industria musical como agentes categorizadores de la escena trap: medios de comunicación, promotores, sellos discográficos</i> Marta España Sousa</p> <p><i>La música urbana como medio de ascensión social: autenticidad o el ser real</i> Lorena Jiménez Martínez <i>Queerizando el sonido Y2K: Hyperpop como espacio de subversión</i> Pau Aguilera Martínez</p>	<p>Panel 12: 'Yo (no) soy esa': resignificaciones y apropiaciones de la canción desde el tardofranquismo a la actualidad</p> <p><i>Miradas sobre la figura de Raphael: de una España en blanco y negro a otra en color</i> Inmaculada Matía Polo</p> <p><i>Isabel Pantoja y la copla: de la apropiación franquista al Orgullo LGTBIAQ+ 2022</i> Enrique Encabo</p> <p><i>Cuando Mari Trini canta: De las campañas homófobas a referente LGTBIAQ+</i> Elia Romera-Figueroa</p> <p><i>Más allá de la patria heteronormada: Rocío Dúrcal en Drag o la escucha desde un presente posnacional</i> Carlo Aguilar González</p>	<p>Sesión 21: Redes musicales en la lusofonía</p> <p>Modera: Sheyla Diniz</p> <p><i>Returning to colonial Mozambique: music, digital nostalgia and online communities</i> Pedro A. Mendes</p> <p><i>Conexões "cordofônicas" entre Angola e o Brasil: um estudo comparativo entre o Ungo e o Berimbau</i> Lucas Ramos</p> <p><i>Sentidos de africanidade e etnicidade no Bixiga - identidades e mediações musicais</i> Simone Luci Pereira</p> <p><i>La diversidad de la rabeca brasileña y el orocongo: la fabricación de 'otros' instrumentos musicales para reivindicar y expandir las tradiciones</i> Leonardo Medina</p>	<p>Sesión 22: Imaginarios pasados y presentes del pop</p> <p>Modera: Julián Delgado</p> <p><i>Los Javaloyas, de la modernidad beat a la nostalgia</i> Franco Fabbri y Marta García Quiñones</p> <p><i>Voces que transforman la memoria. La canción melódica masculina del siglo XX reinterpretada por mujeres actuales</i> Rosalía Castro Pérez</p> <p><i>Cuerpo, creatividad y tecnología digital en la performance "pop"</i> Gianni Ginesi</p>
18:00-20:00	ASAMBLEA SIBE			

Resúmenes y currículums



Información práctica

Sede del congreso: ETS de Arquitectura
Campo del Príncipe,
s/n, 18071 Granada

Sede de la cena: Fundación Caja Granada
Av. de la Ciencia, 2, 18006
Granada

Entidades organizadoras



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Departamento de Historia
y Ciencias de la Música

SIBE  Sociedad de
Etnomusicología

Entidades colaboradoras



ETS
ARQUITECTURA



HOJAS DE APUNTES

