

Colóquio Final do Projecto

“O Teatro de São Carlos:
as artes do espectáculo em Portugal”

(PTDC/EAT/70038/2006)

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL
CEISEM

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL
CEISEM

F C S H
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

TNSC
Teatro Nacional de São Carlos
1826



CEISEM – FCSH
Teatro Nacional de S. Carlos

**O Teatro de São Carlos
e as artes do espectáculo
em Portugal**
Colóquio

Foyer do Teatro Nacional de São Carlos
15-16 de Outubro de 2010, 10h-17h
Entrada livre

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL
CEISEM

TNSC
Teatro Nacional de São Carlos

F C S H Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

COLÓQUIO
“O Teatro de São Carlos e as Artes do
Espectáculo em Portugal”

Teatro Nacional de São Carlos (Foyer)
15-16 de Outubro de 2010

COLÓQUIO

“O Teatro de São Carlos e as Artes do Espectáculo em Portugal”

Teatro Nacional de São Carlos (Foyer), 15-16 de Outubro de 2010

PROGRAMA

Sexta-feira, 15 de OUTUBRO

10.00-10.30

Palavras de abertura

Jorge Salavisa, Presidente do OPART
David Cranmer

10.30-13.45

Sessão 1: Os últimos dias do Antigo Regime

Ricardo Bernardes

“As características estilístico-musicais de *A Saloia Namorada* (1793) de António Leal Moreira e Domingos Caldas Barbosa no contexto da ópera setecentista em Portugal e no Brasil”

David Cranmer

“Teatro declamado no Teatro de São Carlos durante os primeiros vinte e cinco anos da sua existência”

coffee-break

Alberto Pacheco

“A música ocasional no Teatro de São Carlos”

Domingos Mascarenhas

“A ópera *La testa di bronzo* de Saverio Mercadante (1827): o percurso criativo entre Lisboa e Turim através da preparação da edição crítica da partitura”

ALMOÇO

15.00-17.15

Sessão 2: Ópera e liberalismo

Luísa Cymbron

“A difícil procura de um caminho: os compositores portugueses do primeiro Liberalismo e a ópera”

Francesco Esposito

“Lutas e estratégias dos músicos da orquestra do Teatro de São Carlos na Lisboa farrobiana: a Associação Música 24 de Junho”

Rui Magno Pinto

“Virtuosismo no Teatro de São Carlos: o papel da ópera como música instrumental (1821-70)”

Sábado, 16 de OUTUBRO

10.00-12.15

Sessão 3: Verdi e Wagner

Maria José Artiaga

“A Recepção de Verdi na crítica portuguesa na década de 1870”

Luís Miguel Santos

“Sob a sombra de Wagner: a crítica musical e a recepção da ópera portuguesa em Lisboa de 1883 a 1912”

coffee-break

Paulo Ferreira de Castro

“Wagnerismo no Extremo: aspectos do impacto de Richard Wagner na cultura portuguesa”

ALMOÇO

13.30-15.45

Sessão 4: Práticas operáticas dentro e fora do teatro

Cristina Cota

“O espólio do tenor lírico português Tomás Alcaide”

Gabriela Cruz

“Lisboa, terra dos sorrisos (1941-1944): Alcaide, Lêhar e a opereta em tempo de guerra”

Paula Gomes Ribeiro – Marco Freitas

“Do *Canto da ocidental praia* a *Os mortos viajam de metro*: contributos para um estudo cultural das práticas operáticas no TNSC, na transição entre os sécs. XX e XXI”

15.45-17.00

Mesa redonda

“*Que historiografia para o Teatro de São Carlos: balanço do presente e perspectivas de futuro*”

Participantes:

João Paulo Santos
Maria Alexandre Lousada
Maria João Brilhante
Mário Vieira de Carvalho
Paulo Ferreira de Castro
David Cranmer