

[Terminar sessão](#)
[Logout](#)

[Página principal](#)
Main page

[Lista de candidaturas](#)
Application list

[Formulário de candidatura](#)
Application form

[Currículo Vitae](#)
Curriculum Vitae

Concursos anteriores
Former applications

Formulário de candidatura
Application form

Concurso para a atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento e Pós-Doutoramento 2014
Call for Individual Doctoral and Post-Doctoral Grants 2014

Aberto de 31-07-2014 a 30-09-2014
opened from 31-07-2014 to 30-09-2014

Referência Reference	Data de registo Registry date	Lacrado Submitted
SFRH/BD/101225/2014	Registado a 03-09-2014 (16:44) Registered at 03-09-2014 (16:44)	Lacrado a 29-09-2014 (19:23) Submitted at 29-09-2014 (19:23)

Área científica: Artes

Responsável pela formação Supervisor	Data do registo do orientador Registry's date	Lacrado Submitted
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho (Orientador/Supervisor)	16-09-2014 (14:15) 16-09-2014 (14:15)	Lacrado a 29-09-2014 (19:19) Submitted at 29-09-2014 (19:19)

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA
APPLICATION FORM

Identificação do candidato
Candidate's personal information

Nome completo Full name	
Marco António Roque de Freitas	
Número de identificação fiscal (NIF) Taxpayer identification number or equivalent	
237590719	
Data de nascimento Birth date	Sexo Gender
23-03-1986	M
Naturalidade (Concelho) Birth place	
Câmara de Lobos	
Bilhete de identidade (ou passaporte) National identity card No. (or passport)	Arquivo de Identificação Arquivo de Identificação
13040130	Funchal
País de Nacionalidade National of	
Portugal	
Morada de residência Home address	
Rua Doutor António Martins nº1 RC Esquerdo	
Código postal de residência Residence zip code	Localidade de residência City of residence
1070-091	Lisboa
País de residência Country of residence	
Portugal	
Morada institucional Work address	
Av. de Berna, 26 C	
Código postal Zip code	Localidade City
1069-061	Lisboa
País da morada institucional Work country	
Portugal	
Telefone (casa) Phone number (home)	Telefone (emprego) Phone number (work)
	+351217908384 Ext.: 1583
Telemóvel Mobile phone	Email Email
+351916182327	marcofreitas86@gmail.com

● Informação de preenchimento obrigatório para esta candidatura
This information is required for this application

Habilitações académicas**Academic degrees****Ano** **Grau académico****Year** **Academical Degree**

2014 Ciclo de Estudos de Doutoramento (CED) (em processo de conclusão)

Título da tese (se aplicável)**Thesis title (if applicable)**

Rádio Moçambique: Comportamento expressivo e política cultural no processo de construção da nação (1975-1992)

Domínio Científico**Scientific Domain**

Ciências Musicais, variante de Etnomusicologia

Instituição que atribuiu o grau**Institution granting the academic degree**

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Classificação final do curso**Final program grade**

18 (Dezoito valores)

Designação do curso**Programme title**

Ciclo de Estudos de Doutoramento (CED)

Anos curriculares**Curricular years**

1

Classificação**Classification**

18 (Dezoito valores)

Ano**Year**

2014

Grau académico**Academical Degree**

MESTRADO

Título da tese (se aplicável)**Thesis title (if applicable)**

"Podem chamar-lhe loucura mas achamos que é cultura": Música e a performance da sexualidade numa discoteca em Lisboa

Domínio Científico**Scientific Domain**

Ciências Musicais, variante de Etnomusicologia

Instituição que atribuiu o grau**Institution granting the academic degree**

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Classificação final do curso**Final program grade**

18 (Dezoito valores)

Designação do curso**Programme title**

Ciências Musicais, variante de Etnomusicologia

Anos curriculares**Curricular years**

2

Classificação**Classification**

18 (Dezoito valores)

Ano**Year**

2010

Grau académico**Academical Degree**

LICENCIATURA

Título da tese (se aplicável)**Thesis title (if applicable)**

Não aplicável

Domínio Científico**Scientific Domain**

Ciências Musicais

Instituição que atribuiu o grau**Institution granting the academic degree**

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Classificação final do curso**Final program grade**

17 (Dezassete valores)

Designação do curso**Programme title**

Ciências Musicais

Anos curriculares**Curricular years**

3

Classificação**Classification**

17 (Dezassete valores)

Ano**Year**

2007

Grau académico**Academical Degree**

Curso Profissional de Secretariado

Título da tese (se aplicável)**Thesis title (if applicable)**

Não aplicável

Domínio Científico
Scientific Domain

Ciências Empresariais

Instituição que atribuiu o grau**Institution granting the academic degree**

Pro-Inov - Consultaria em Gestão, Formação e Multimédia Lda

Classificação final do curso**Final program grade**

17 (Dezassete valores)

Designação do curso**Programme title**

Curso Profissional de Secretariado

Anos curriculares**Curricular years**

1

Classificação**Classification**

17 (Dezassete valores)

Ano**Year**

2007

Grau académico**Academical Degree**

Ensino Secundário (Curso Profissional de Instrumento - CPI)

Título da tese (se aplicável)**Thesis title (if applicable)**

Não aplicável

Domínio Científico**Scientific Domain**

Estudos Artísticos

Instituição que atribuiu o grau**Institution granting the academic degree****Classificação final do curso****Final program grade**

15 (Quinze valores)

Designação do curso**Programme title**

Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira (CEPAM)

Anos curriculares**Curricular years**

3

Classificação**Classification**

15 (Quinze valores)

Ano**Year**

2005

Grau académico**Academical Degree**

ENSINO SECUNDÁRIO

Título da tese (se aplicável)**Thesis title (if applicable)**

Não aplicável

Domínio Científico**Scientific Domain**

CSPOPE - Agrupamento 4: Humanidades

Instituição que atribuiu o grau**Institution granting the academic degree**

Escola Básica e Secundária do Carmo

Classificação final do curso**Final program grade**

13,3 (Treze valores)

Designação do curso**Programme title**

CSPOPE - Agrupamento 4: Humanidades

Anos curriculares**Curricular years**

3

Classificação**Classification**

13,3 (Treze valores)

Actividades anteriores e situação actual em termos científicos e/ou profissionais**Previous and current scientific and/or professional activities****Período****Period**

01-11-2013

- 01-03-

2014

Cargo ou categoria**Position or category**

Assistente Convidado - Disciplina "Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo", sob a supervisão do Professor Doutor João Soeiro de Carvalho

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

01-11-2010

- 01-10-

2013

Monitor - Disciplinas "Etnomusicologia: Introdução" e "Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo", sob a supervisão do Professor Doutor João Soeiro de Carvalho

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

01-10-2009

- 01-07-

2011

Professor de guitarra clássica - Aulas individuais (alunos entre os seis e os dez anos); - Aulas de grupo de guitarras (alunos entre os seis e os dez anos).

Colégio Sagrado Coração de Maria - Lisboa

01-05-2006

- 01-06-

Estágio Profissional de secretariado e atendimento ao público - Apoio ao secretariado; - Atendimento ao público; - Nota do estágio: 19 (dezanove).

Junta de Freguesia de Câmara de Lobos

Elegibilidade
Eligibility**Indique um trabalho original onde é primeiro autor**
Original publication where you are first author**Link para a publicação:**
Link for the publication:**DOI**
DOI**1. Informações sobre a candidatura**
1. Application form information**Tipo de Bolsa**
Type of FellowshipBolsa de Doutoramento
Doctoral Grant**Domínio Científico Principal**
Main Scientific DomainArtes
Artes**Local de realização da Bolsa**
Location of fellowship activitiesMista
Both in Portugal and Abroad**2. Endereço para correspondência**
2. Mailing address information**Morada**
Address

Rua Dr. António Martins nº1 RC Esq.

Código postal
ZIP code

1070-092

Localidade
City

Lisboa

País
Country

Portugal

Telefone
Phone

916182327

Fax
Fax**Email**
Email

marcofreitas86@gmail.com

3. Procurador do candidato
3. Candidate's representative(vazio)
(void)Facultativo para o caso de bolsas totalmente no país
Optional for fellowships totally in Portugal**4. Programa de trabalhos**
4. Working programme**4.1. Título do programa de trabalhos**
4.1. Title of the working programme

Rádio Moçambique: comportamento expressivo e política cultural no processo de construção da nação (1975-1992)

Domínio Científico
Scientific Domain

Musicologia

Descreva sucintamente a forma como considera que a(s) instituição(ões) de acolhimento e o(s) orientador(es) são adequados à execução do plano de trabalhos:**Briefly describe how you consider that host(s) institution(s) and the supervisor(s) are suitable for the implementation of the working plan:**

A produção científica de João Soeiro de Carvalho inclui um vasto trabalho de investigação sobre Moçambique, país onde o autor residiu e desenvolveu trabalho entre 1990 e 1992. Munido de uma abordagem enformada pela Etnomusicologia moderna, Carvalho demonstrou, na sua tese de doutoramento, o papel da música no contexto de processos de migração laboral transnacional entre o sul de Moçambique e as minas do Transavaal na África do Sul (Carvalho 1997). Para além de vários artigos e capítulos de livros publicados sobre a música em Moçambique, Carvalho foi também responsável pela única contribuição enciclopédica sobre música popular no país, publicada na Continuum Encyclopedia of Popular Musics of the World Volume 6 Africa and the Middle East (Carvalho 2004). Por estas e outras razões, e como pode atestar a análise do currículo do autor, João Soeiro de Carvalho tem o perfil ideal para orientar esta tese de doutoramento. O INET-MD, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança é uma unidade de investigação poli-situada com sede na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, que inclui uma vasta produção sobre comportamento expressivo em Portugal. Entre as várias publicações desenvolvidas no âmbito de projetos na unidade de investigação, destaco aquela que é considerada uma das mais completas e importantes obras sobre música em Portugal: Enciclopédia de Música em Portugal no Século XX, com a coordenação da Professora Catedrática Salwa El-Shawan Castelo-Branco. Atualmente, a autora assume o cargo de Presidente do International Council for Traditional Music, a maior organização internacional de Etnomusicologia. Finalmente, será ainda pertinente referir que o INET-MD obteve a classificação de Excelente (19) na primeira fase de avaliação das unidades de investigação em 2014, realizada pela European Science Foundation; esta foi, de resto, a classificação mais elevada entre os

Data de início do programa de trabalhos Work programme starting date	Duração (meses) Duration (month)
02-01-2015	36
Data de início pretendida para a bolsa Fellowship starting date	Duração (meses) Duration (month)
02-01-2015	36
Permanência no estrangeiro com início em Periods of permanence abroad	Duração (meses) Duration (month)
02-01-2016	6
02-01-2017	5

4.2. Sumário **4.2. Abstract**

Este projeto pretende explorar o papel dos comportamentos expressivos, designadamente da música, na edificação de entidades simbólicas estruturantes dos grupos humanos, através de uma abordagem etnomusicológica. Em particular, explorarei o papel da música na radiodifusão, no processo de construção de uma nação africana no contexto pós-colonial. Para o efeito, terei como objeto de estudo a Rádio Moçambique, a rádio oficial do partido único neste país. Pretendo identificar as práticas expressivas promovidas por esta instituição e analisar, em particular, o papel do comportamento expressivo e da política cultural para a construção sonora de uma nação, a República de Moçambique, durante o período que se inicia após a independência em 1975, até o final da "guerra civil" em 1992. Esta instituição parece ter tido um papel determinante na cultura musical do país, inclusivamente na criação de agrupamentos musicais, de géneros e repertórios e no incremento da produção fonográfica.

4.3. Estado da Arte **4.3. State of the art**

Os estudos musicais em Moçambique compreendem, essencialmente, a etnografia de grupos étnicos dentro do país, tais como os Makondes (Dias 1964-1970), os Tsonga (Johnston 1972), ou os Chopi (Tracey 1938). O estudo deste último foi particularmente paradigmático devido ao facto das orquestras de timbilas apresentarem um tipo de organização apresentacional muito semelhante ao das orquestras ocidentais. Será interessante notar que o livro Chopi Musicians de Hugh Tracey foi traduzido para português com o título Gentes Afortunadas, numa nítida tentativa das autoridades portuguesas em legitimar o colonialismo português através do comportamento expressivo destes grupos (Tracey 1938; 1949).

Margot Dias também contribuiu para os estudos sobre Moçambique através da criação de um atlas com instrumentos musicais do país (Dias 1986). Mais recentemente João Soeiro de Carvalho desenvolveu um estudo sobre a Makwayela: um modo expressivo dependente de processos de migração laboral transnacional entre o sul de Moçambique e as minas do Transvaal na África do Sul que inclui canto, dança, literatura oral e traje (Carvalho 1997). Carvalho foi também responsável pela única contribuição enciclopédica sobre música popular de Moçambique (Carvalho 2004). Outros estudos sobre música popular em Moçambique focam-se sobretudo na categoria Marrabenta, como é exemplo da tese de licenciatura de Rui Laranjeira (2005).

A bibliografia que foca o papel da Rádio Moçambique é também manifestamente escassa; o artigo "Aqui Lourenço Marques!! Radio colonization and cultural identity in colonial Mozambique 1932-74" por Power (2000) e o livro A Radiodifusão em Moçambique: O caso do Rádio Club de Moçambique, 1932-1973 editado por Barbosa (2000) são exceções. Perante a carência de estudos referentes ao caso de Moçambique, será pertinente olhar para outros estudos que focam o papel desempenhado pela rádio em diferentes contextos, tais como na Polónia (Bohlman 2006); na Alemanha nazi (Currid 2006); no Brasil (McCann 2004); na Jugoslávia (Rasmussen 2002); no México (Heyes 2000); no Afeganistão (Baily 1994); no Egipto (Castelo-Branco 1993); em Angola (Moorman 2008), em Cabo Verde (Cidra 2011) e em Portugal (Silva 2005; Moreira 2012).

A pertinência deste projeto justifica-se, por um lado, pelo facto das indústrias fonográficas e da música popular em África serem assuntos pouco explorados nas Ciências Sociais, sendo particularmente inexistente no contexto do Moçambique pós-colonial. Por outro lado, esta tese surge do meu interesse pessoal em dar voz a um grupo de pessoas que foi tradicionalmente silenciado da história, pretendendo assim explorar as suas vivências e contribuir para a construção da sua história com base nas suas práticas performativas, tendo sempre em particular enfoque a perspetiva dos informantes (Bhabha 1994; Appadurai 1996). Os trabalhos de Coplan (1985), Waterman (1990), Carvalho (1997), Erlmann (1999) e Meintenjes (2003) são exemplificativos desta nova produção científica etnomusicológica sobre o comportamento expressivo na África subsariana, através de uma construção teórica que tem em conta a nova organização mundial pós-colonial. Finalmente, este trabalho pretende contribuir para o desenvolvimento científico de temáticas de interesse no contexto dos PALOP (Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa), com os quais Portugal, e a comunidade académica portuguesa, detêm uma relação privilegiada que necessita de aprofundamento.

4.4. Objectivos **4.4. Objectives**

Esta tese tem como objetivo principal esclarecer o papel do comportamento expressivo, designadamente das práticas musicais veiculadas através da radiodifusão, para a construção de uma nação africana pós-colonial – a República Popular de Moçambique. Partindo de uma abordagem etnomusicológica, auxiliada por um enquadramento teórico pós-colonial, pretendo, em particular, explorar as seguintes questões:

1. Quais os sistemas de produção musical desenvolvidos e promovidos pela Rádio Moçambique? Quais as práticas musicais promovidas durante o período em questão? De que forma foram promovidas?
2. Quais são os valores e ideias subjacentes a essas práticas, e quais os critérios que definiram a escolha dos repertórios musicais?
3. Quais são os propósitos que enformaram a criação de novos agrupamentos musicais ao abrigo da Rádio Moçambique?
4. Qual a configuração das indústrias da música, designadamente da indústria fonográfica no contexto de Moçambique pós-colonial? De que modo estas se relacionavam com os sistemas de produção musical desenvolvidos e promovidos pela Rádio Moçambique?
5. Qual a relação entre a Rádio Moçambique e a construção de uma identidade musical moçambicana? Terá sido a rádio instrumentalizada com o objetivo de construir uma identidade musical? Em caso afirmativo, quais foram as diretrizes definidas pelos representantes políticos em relação às práticas musicais do país? Quais os valores, conceitos e sonoridades associados a tais diretrizes?
6. Terão diferentes estratégias de política cultural tido impacto no sistema produtivo da Rádio Moçambique conforme as mudanças de governo ocorridas? O que as distingue? Qual a relação estabelecida entre os decisores da radiodifusão e as contingências ideológicas?

Finalmente, pretendo cruzar as várias dimensões deste projeto e explicar o papel da música no contexto da emergência da República Popular de Moçambique.

4.5. Descrição detalhada

4.5. Detailed description

Com o propósito de responder às questões propostas, pretendo seguir um conjunto de tarefas propedêuticas que, devido à natureza deste projeto, terão duas fases, em Portugal e Moçambique (vide cronograma em anexo):

1. Aprofundar e alargar a revisão da literatura, não só sobre Moçambique mas também sobre temáticas que sejam pertinentes para esta tese, tais como "nacionalismo musical", "pós-colonialismo", "estudos dos media", e. o. Pretendo sistematizar os conteúdos através da construção de fichas de leitura.
2. Pesquisa de publicações periódicas editadas em Moçambique, entre elas revistas, jornais ou boletins oficiais da Rádio Moçambique, em duas fases: uma primeira em Portugal (Biblioteca Nacional, Embaixada de Moçambique, e.o.) e outra em Moçambique (Bibliotecas, Arquivo Histórico de Moçambique e Arquivo da Rádio Moçambique, e.o.).
3. Construção e preenchimento de uma base de dados em File Maker Pro, com campos a definir consoante as necessidades. A base irá agregar notícias, fotografias, literatura anotada, transcrições de entrevistas e outros documentos resultantes do trabalho arquivístico.
4. Realização de entrevistas a funcionários da rádio: elementos pertencentes à direção, locutores, funcionários responsáveis pelos processos de produção, promotores das indústrias fonográficas, em particular da Ngoma (etiqueta especialmente criada pela Rádio Moçambique), bem como a alguns lojistas de discos em Maputo. Se, por um lado, a entrevista constitui uma ferramenta essencial da investigação etnomusicológica, por outro adquire maior importância perante a falta de fontes bibliográficas de carácter científico sobre a temática em foco. Perante o facto de alguns dos protagonistas se encontrarem em Portugal, este processo poderá ser iniciado imediatamente.
5. Identificação e caracterização dos repertórios promovidos pela Rádio Moçambique, em especial dos discos que foram editados no âmbito da etiqueta Ngoma; terei em particular atenção alguns factores tais como forma, timbre, harmonia, melodia, ritmos, relação entre instrumentos, técnicas de gravação e produção dos discos, entre outros. Para o efeito, e tendo em conta que a Rádio Moçambique foi durante anos a única instituição onde se pôde gravar música em Moçambique, terei em especial atenção a perspectiva de músicos pertencentes à Rádio Moçambique, em particular aos que pertenciam à Orquestra da Rádio (através da recolha de entrevistas). Utilizarei, posteriormente, o método comparativo com o objectivo de comparar as práticas e discursos musicais antes e depois da independência, bem como com os estudos de caso que foquem o papel da rádio noutros países.
6. Identificar e caracterizar os sistemas de produção fonográfica da Rádio Moçambique (decisão e planeamento de produção; gravação e edição; reprodução em massa; marketing; importação e distribuição; e recepção), recorrendo, para o efeito, à análise de documentação arquivística recolhida em diversas instituições (incluindo a Rádio Moçambique), bem como à análise de notícias e entrevistas publicadas em jornais.
7. Reconstrução da História Social da produção discográfica em Moçambique, relacionando estas práticas com a política cultural definida pelos governos de Samora Machel (1975-1986) e Joaquim Chissano (1986-2005), e compreender a relação entre os decisores da radiodifusão e as contingências ideológicas. Além da análise musical e das estruturas de produção, a análise de notícias, entrevistas e discursos políticos, em particular os que se reportam ao comportamento expressivo, terão um papel determinante no meu trabalho.
8. Preparação e entrega do Relatório de Progresso do Trabalho, conforme as normas da FCSH-UNL.
9. Definição dos conteúdos e do esquema formal da tese.
10. Início do processo de escrita de capítulos.
11. Validação de conteúdos, nomeadamente através da marcação de novas entrevistas e de uma segunda viagem a Moçambique com o propósito de clarificar alguns conceitos e conteúdos.
12. Divulgação de resultados num colóquio nacional e num internacional, a definir consoante os eventos calendarizados.
13. Entrega do primeiro rascunho da tese e consequente processo de correção, em articulação com a disponibilidade do orientador.
14. Entrega da tese, conforme as normas e prazos da FCSH-UNL.

No que diz respeito às hipóteses a testar, pretendo perceber a relação entre a Rádio Moçambique e a promoção por parte de decisores políticos de valores musicais considerados adequados para criar e promover uma "música nacional moçambicana" no contexto de uma nação em formação. Parece ter-se verificado um forte relacionamento não só através da criação de novos agrupamentos e novos repertórios no seio da Rádio, mas também através da criação de etiquetas discográficas (tais como já referida Ngoma) e da agilização de meios de produção (tais como estúdios), divulgação e distribuição.

Uma análise preliminar da literatura aponta para a hipótese da política cultural do país ter procurado ostracizar os géneros musicais que teriam sido promovidos pelas autoridades coloniais, bem como a música associada a influências provindas do exterior, particularmente da vizinha África do Sul, cuja ideologia política estaria em manifesta dissonância em relação ao regime socialista promovido pela FRELIMO. No caso de géneros tais como a Marrabenta, estes factores podem ter sido agravados, dado o facto deste género ter aparentemente sido paternalisticamente promovido pelas autoridades coloniais enquanto representativo da então chamada "província ultramarina de Moçambique" (Carvalho 2004; Laranjeira 2005).

Tendo em mente as dimensões históricas sobre as quais incidirá grande parte deste trabalho, considero pertinente refletir sobre os problemas inerentes à criação de uma história que se foque na experiência musical de um passado recente, cuja construção é feita através do recurso a ferramentas do método etnográfico, tais como a entrevista. Os etnomusicólogos Bruno Nettel e Phillip Bohlman sintetizam algumas visões no que concerne a relação do passado com o presente musical, verificando que diversas sociedades se reconstróem através da vinculação do presente ao seu passado, sendo que, neste processo, a música desempenha uma função significativa e, por vezes, indispensável (Nettl 1996; Bohlman 1996). Deste modo, não existe "uma história" mas sim leituras possíveis do passado; estas estão impreterivelmente condicionadas pelo modo como os intervenientes negociam o seu passado em relação aos seus valores no presente. Posto isto, e perante uma possível falta de veracidade de alguns dos testemunhos narrados, estes serão articulados com outros documentos, tais como entrevistas impressas em artigos de jornais. Assim, pretende-se reconstruir uma narrativa historicamente situada das práticas sócio-musicais relacionadas com a Rádio Moçambique.

4.6. Anexos

4.6. Attachments

Nome Name	Tamanho Size
Timeline.pdf	46,36Kb

4.7. Referências

4.7. References

Appadurai, Arjun, 1996, *Modernity At Large*. Cultural Dimensions of Globalization, Minnesota: University of Minnesota Press.

Baily, John, 1994, "The role of music in the creation of an afghan national identity", *Ethnicity, Identity, and Music: The Musical Construction of Place*, ed. Martin Stokes, Oxford/New York: Berg Publishers.

Barbosa, Ernesto, 2000, *A Radiodifusão em Moçambique. O caso do Rádio Club de Moçambique, 1932-1973*, Maputo: Promédia.

Bhabha, Homi, 1994, *The Location of Culture*, New York: Routledge.

Bohlman, Andrea, 2006, *Networking Poland: Radio and Music in the Cold War*, London: Royal Holloway, Dissertação de Mestrado, University of London.

Bohlman, Phillip, 1996, "Fieldwork in the Ethnomusicological Past", Barz, & Cooley (eds.), *Shadows in the Field*. Studies in

Ethnomusicological Field Methods, New York: Oxford University Press.

Carvalho, João Soeiro de, 1997, Choral Musics in Maputo. Urban Adaptation, Nation Building and the Performance of Identity, PhD thesis, New York: Columbia University.

Carvalho, João Soeiro de, 2004, "Mozambique", David Horn, Dave Laing & John Shepherd (eds.), Continuum Encyclopedia of Popular Musics of the World Volume 6 Africa and the Middle East, Blumsbury Publishing, Continuum: London.

Castelo-Branco, Salwa, 1993, "Radio and Musical Life in Egypt", Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia - Culturas Musicales del Mediterraneo y sus Ramificaciones- Revista de Musicologia XVI (3), 1229-1239.

Cidra, Rui, 2011, Música, Poder e Diáspora. Uma Etnografia e História entre Santiago, Cabo Verde, e Portugal. Dissertação de Doutoramento em Antropologia das Migrações, Etnicidade e Transnacionalismo. FCSH-UNL.

Coplan, David, 1985, In Township Tonight: South Africa's Black City Music and Theatre, Chicago: The University of Chicago Press.

Currid, Brian, 2006, A national acoustics. Music and mass publicity in Weimar and Nazi Germany, Minneapolis; London: University of Minnesota Press.

Dias, Jorge & Margot Dias, 1964-1970, Os Macondes de Mocambique. 3 volumes, Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar.

Dias, Margot, 1986, Instrumentos musicais de Moçambique, Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical.

Erlmann, Veit, 1999, Music, Modernity, and the Global Imagination. South Africa and the West, Oxford University Press.

Hayes, Elizabeth, 2000, Radio Nation: Communication, Popular Culture, and Nationalism in Mexico, 1920-1950, Tucson: University of Arizona Press.

Johnston, Thomas, 1972, The Music of the Shangana-Tsonga, PhD dissertation, Johannesburg, University of Witwatersrand.

Laranjeira, Rui, 2005, A Marrabenta: Sua evolução e "estilização" 1950-2002, Dissertação de Licenciatura de História, Universidade Eduardo Mondlane.

McCann, Brian, 2004, Hello, hello Brazil: popular music in the making of modern Brazil, Durham, N.C.: Duke University Press.

Meintenjes, Louise, 2003, Sound of Africa: Making Music Zulu in a South African Studio, Duke University Press: USA.

Moorman, Marisa, 2008, Intonations: A Social History of Music and Nation in Luanda, Angola, from 1945 to Recent times, Ohio University Press.

Moreira, Pedro Russo, 2010, "Cantando espalharei por toda parte": programação, produção musical e o "aportuguesamento" da "música ligeira" na Emissora Nacional de Radiodifusão (1934-1949), Tese de Doutoramento, Lisboa: FCSH-UNL.

Nettl, Bruno, 1996, "Relating the Present to the Past. Thoughts on the Study of Musical Change and Culture Change in Ethnomusicology", Music & Anthropology, No. 1.

Power, Marcus, 2000, "Aqui Lourenço Marques!! Radio colonization and cultural identity in colonial Mozambique, 1932-74", Journal of Historical Geography, 26, 4, pp. 605-628.

Rasmussen, Ljerka, 2002, Newly composed folk music of Yugoslavia, New York; London: Routledge.

Silva, Manuel Deniz, 2005, La musique a besoin d'une dictature»: Musique et politique dans les premières années de l'Etat Nouveau (1926-1945), tese de Doutoramento, Paris: Universidade de Paris VIII.

Tracey, Hugh, 1938, Chopi Musicians: Their Music, Poetry and Instruments, London: Oxford University Press.

Tracey, Hugh, 1949, A música Chope: Gentes Afortunadas, Lourenço Marques: Imprensa Nacional de Moçambique.

Waterman, Christopher, 1990, Jùjú. Social History and Ethnography of an African Popular Music, Chicago: The Chicago University Press.

5. Condições de acolhimento

5. Host conditions

5.1. Instituição de Acolhimento 1

5.1. Host Institution

Unidade de I&D

Unidade de I&D

Instituto de Ethnomusicologia

5.2. Instituição que confere o grau

5.2. Institution granting the degree

Nacionalidade da instituição que confere o grau

Nationality of the institution granting the academic degree

Portuguesa / Portuguese

Instituição que confere o grau

Institution granting the academic degree

Universidade Nova de Lisboa / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Morada

Address

Ave. de Berna 26 C

Código postal

Zip code

1069-061

Localidade**City**

Lisboa

Telefone**Phone Number****email****email****Fax****fax****5.3 Orientadores****5.3 Supervisors****Nome Completo do orientador****Supervisor's full name**

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Co-orientador(es) (max. 2)**Co-supervisor(s)** (max. 2)Esta informação é **facultativa** para esta candidaturaThis information is **optional** for this application**6. Cartas de recomendação****6. Reference letters****Nome****Name**

Professor Doutor João Soeiro de Carvalho

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Ficheiro**File**[Professor Doutor João Soeiro de Carvalho \(Carta de recomendação\).pdf](#)*(Carta aberta)***Nome****Name**

Professora Catedrática Salwa Castelo-Branco

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Ficheiro**File**[Professora Catedrática Salwa El-Shawan Castelo-Branco \(Carta de recomendação\).pdf](#)*(Carta aberta)***Nome****Name**

Professor Catedrático Mário Vieira de Carvalho

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Ficheiro**File**[Professor Catedrático Mário Vieira de Carvalho \(Carta de recomendação\)..pdf](#)*(Carta aberta)***Nome****Name**

Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Ficheiro**File**[Professor Doutor Paulo Ferreira de Castro \(Carta de recomendação\)..pdf](#)*(Carta aberta)***Nome**

Name

Professor Doutor David Cranmer

Instituição**Institution**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Ficheiro**File**[Professor Doutor David Cranmer \(Carta de recomendação\).pdf](#)
(Carta aberta)**7. Bolsas anteriores****7. Previous fellowships****Ano de conclusão****Year of completion**

2014

Ref. da Bolsa**Fellowship Ref.**

Bolsa de Investigação

Instituição**Institution**

FCT / Instituto de Etnomusicologia

Período**Period**

9 meses

Ano de conclusão**Year of completion**

2010

Ref. da Bolsa**Fellowship Ref.**

Bolsa de Iniciação à Investigação (BII)

Instituição**Institution**

FCT / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical

Período**Period**

12 meses

8. Actividade Profissional**8. Professional activity****Tenciona manter alguma actividade profissional durante o período da bolsa?****Do you intend to maintain any professional activity during the fellowship period?**

Não

No

9. Graus académicos**9. Academic degrees****Grau académico****Academic degree**

Mestrado pós-Bolonha (2º ciclo)

Descrição do grau**Degree description**

Mestrado em Ciências Musicais, variante de Etnomusicologia

Ramo: Ramo científico**Situação****Status**

Concluído

Data de conclusão**Completion date**

13-01-2014

Classificação final**Final classification or grade**

18 valores

Ficheiro**File**[certificado mestrado.pdf](#)**Ficheiro do suplemento ao Diploma****File with the diploma annex**[suplemento mestrado.pdf](#)**Percentil dos Graus Concluídos****Percentil of the grades awarded**

(vazio)

(void)

Grau académico**Academic degree**

Licenciatura Pós-Bolonha (1º ciclo)

Descrição do grau**Degree description**

Licenciatura em Ciências Musicais

Ramo: Ramo científico**Situação****Status**

Concluído

Data de conclusão**Completion date**

01-07-2010

Classificação final**Final classification or grade**

17 valores

Ficheiro**File**[certificado licenciatura006.pdf](#)**Ficheiro do suplemento ao Diploma****File with the diploma annex**

(vazio)

(void)

Percentil dos Graus Concluídos**Percentil of the grades awarded**

(vazio)

(void)

