



V ENCONTRO NACIONAL DE
INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA
5TH NATIONAL CONFERENCE
ON MUSICAL RESEARCH

Évora (Portugal), 12 - 14 de Novembro / November 2015

Organização / Organization: SPIM Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e Universidade de Évora

Chamada de propostas aberta até 15 de Junho de 2015 / Call for Papers open until 15 June 2015

Mais informações em / for further information: <http://www.spimusica.pt>

ENM
2015



PROGRAMA ENIM 2015
V ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO DE MÚSICA
5th NATIONAL CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH

12 - 14 de Novembro de 2015

Universidade de Évora

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em parceria com a
Universidade de Évora

Comissão Científica / Scientific Committee

António Sousa Dias (ISEC//CITAR-EA/UCP)
António Vasconcelos (Escola Superior de Educação de Setúbal)
Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação do Porto)
Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa)
Manuel Deniz Silva (INET-MD)
Maria de São José Côrte-Real (Universidade Nova de Lisboa)

Orador principal / Keynote speaker

Mário Vieira de Carvalho (CESEM)

Comissão Organizadora / Organizing Committee

Maria José Artiaga
Maria do Rosário Pestana
Vanda de Sá



12 de Novembro / November			
8h30	Inscrição / Registration		
10h00	Abertura do Encontro / Opening of the Conference		
11h00	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
11h30	Painel - Música, interatividade e economia afectiva e simbólica nos novos media	Práticas musicais em Portugal nos finais do Antigo Regime	
	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: David Cranmer	
	Paula Gomes Ribeiro, Minerva Martins, Joana Freitas e Júlia Durand	Finding the Meaning of <i>Rabecão</i> – Solo Registration in Early-Nineteenth-Century Portuguese Organ Music João Vaz	
		Violoncelos e fagotes obrigados. Tipologias no repertório sacro português do limiar do séc. XIX Diana Vinagre	
		<i>La Vera Constanza</i> : genealogia de uma tempestade Vasco Negreiros e Rosana Marreco Brescia	
ALMOÇO / LUNCH			
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
14h30	Painel - Skopeofonia - Práticas colaborativas de construção de conhecimento em Etnomusicologia	Música Antiga e Música Contemporânea	Música e Ensino
	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa
	Susana Sardo, Ana Flávia Miguel, Rui Oliveira	Programming Early Portuguese Repertoires beyond the Pyrenees: the Mission of Macario Santiago Kastner Sonia Gonzalo Delgado	Prevenção, Lesões Músculo-Esqueléticas, Guitarristas João Carneiro
		Tentativas de conciliação: simetrias entre a música “antiga” e a música eletroacústica a partir da obra <i>Mutationen I</i> de Cláudio Santoro. Carlo Arruda	O projeto de atividades extracurriculares “Modalidades Artísticas”, na Região Autónoma da Madeira: das primeiras atividades de complemento curricular até à definição do atual modelo (1985-2015) Natalina Cristóvão Santos e Carlos Gonçalves
		Edição da partitura de <i>Lume de chão</i> de Vasques-Dias: uma colaboração entre compositor e intérprete Joana Gama	O ensino do instrumento musical entre a tradição e a contemporaneidade: políticas, práticas e criatividades António Vasconcelos
16h00	Coffee-Break		

	Auditório	Sala dos Espelhos	
16h30	Painel - Música e televisão	A Música na Imprensa Periódica	
	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: Maria José Artiaga	
	Manuel Deniz Silva, João Ricardo da Silva Pinto, Pedro Cravinho, Sofia Isabel Fonseca Vieira Lopes	“O periódico A Arte Musical (1899-1915) e os discursos sobre música sinfónica em Portugal no limiar do século XX” Luís Santos	
		A imprensa ilustrada como fonte para a pesquisa sobre os espetáculos públicos musicais no Brasil entre os anos 1890 e 1914. Juliane Larsen	

18h00 Auditório	Música e linguagem - Uma relação controversa Orador / Keynote speaker: Prof. Mário Vieira de Carvalho		
--------------------	---	--	--

21h30	Concerto / Concert		
-------	--------------------	--	--

13 de Novembro / November

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
9h30	Painel - O projecto de investigação, Jazz em Portugal: Os Legados de Luís Villas-Boas e do Hot Clube de Portugal: Apresentação de alguns resultados	Conceitos de “portugalidade” na produção e recepção da música	Música e Didatura
	Moderador / Chair: Salwa Castelo-Branco	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva
	Salwa Castelo-Branco, Pedro Roxo, Miguel Lourenço, Pedro Mendes, Regina Rocha	Ideias integralistas na concepção do neoclassicismo de Luís de Freitas Branco Isabel Pina	Retrato sonoro de de uma revista apreendida Jorge Alexandre Costa
		Os concertos orquestrais de música portuguesa realizados em Lisboa entre 1860 e 1911 Rui Pinto	La recepción musical en las relaciones entre la Península y América durante el franquismo. La figura de Enrique Iniesta (1906-1969). Salvador Campos Zaldiernas
	Sobre as origens da crítica musical em Portugal Paulo Ferreira de Castro		

11h00	Coffee-Break		
--------------	---------------------	--	--

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
11h30	Painel - Performance e Renovação de Reportórios – Desafios	Música dos séculos XVI e XVII: teoria e análise	Práticas e consumos musicais urbanos
	Moderador / Chair: Vanda de Sá	Moderador / Chair: Filipe Mesquita de Oliveira	Moderador / Chair: Salwa Castelo-Branco

Vanda de Sá, Pedro Monteiro, Carolino Carreira, Lília Donkova, Diogo Mendes	A solmização no final do século XVI e início do XVII: semelhanças e diferenças metodológicas entre autores ingleses, italianos e ibéricos	“Eles confundem ética com estética”: memória, tradição e inovação no fado pós-patrimonializado
	Giulia Tettamanti e Natália Domingos	Leonor Losa
	The good and concrete Harmony: the <i>Ragionamenti musicali</i> by Angelo Berardi	"Podem chamar-lhe loucura, mas achamos que é cultura": a performance do transformismo em Lisboa
	Alceste Innocenzi	Marco Roque de Freitas
Semelhanças estruturais entre duas obras de Adrian Willaert, o moteto “Magnum haereditatis mysterium” a 4 e o “Ricercare tertius”: evidências de uma dinâmica textural imitativa	Sons e imagens de um Brasil na "noite" portuense: a construção de um imaginário de brasilidade em bares da Baixa do Porto	
Fernando Cardoso	Lucas Wink	

ALMOÇO / LUNCH

Visita cultural à cidade de Évora / Guided cultural tour to the historic centre of Évora

	Auditório	Sala dos Espelhos	
15h30	Opera e teatro musical: circulação, recepção e repertórios	Bandas Filarmónicas: Instituições e Protagonistas	Música europeia dos séculos XX e XXI
	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	Moderador / Chair: Jorge Castro Ribeiro	Moderador / Chair: José Oliveira Martins
	<i>Orphée</i> , música e caricatura em <i>Le Verfügbar aux enfers</i> – opereta de Germaine Tillion escrita em Ravensbrück Ana Brinca	A banda de música nos derradeiros anos do Estado Novo: um Estudo de Caso sobre reportório e constituição instrumental Bruno Madureira	O conceito de saturação em <i>Volumina</i> de Ligeti Isabel Pires e Rui Pereira Jorge
	Making Musical Theatre outside Opera: Reasons and Functions Katrin Stoeck	José dos Santos Pinto: Oboísta, Pedagogo e Compositor a Descobrir Margarida Cardoso	A Influencia da Tecnologia nas obras do Compositor Luciano Berio Kelly Nogueira Marques
	<i>Hors d’oeuvres</i> ao estudo da circulação e recepção de um repertório na Península Ibérica: as óperas de Donizetti e Bellini (c. 1830-1850) Luisa Cymbron	As bandas de música em Portugal durante o século XX: Da charanga à banda sinfónica. Pedro Marquês de Sousa	A interação Coro-Orquestra em <i>Ljus av ljus</i> de Karin Rehnqvist Pedro Santos
17h00	Coffee-Break		
	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
17h30	Tradições musicais de matriz rural em Portugal: práticas e protagonistas	Opera e teatro musical: fontes documentais e sociabilidades	Sécs. XVII-XVIII: percursos biográficos e géneros musicais
	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito
	A cantadeira e adufeira Catarina Sergente: estudo sobre processos de construção da cultura em Penha Garcia (1961-2015) António Ventura	O arquivo musical do Teatro Nacional D. Maria II: as suas características, as dificuldades na catalogação e os desafios para o seu aproveitamento David Cranmer	A “Lamentação” de Frei Fernando de Almeida: factos desconhecidos para uma biografia do frade compositor do Convento da Ordem de Cristo em Tomar (séc. XVII) Cristina Cota
	A "atualização" do património musical e a significação das práticas culturais: o caso do tamborileiro na raia luso-espanhola	A “Coleção Abrantes”: Música de ópera em uma casa nobiliárquica portuguesa	O vilancico na obra de Manuel Tavares: ontem e hoje

	Dulce Simões	Rodrigo Teodoro de Paula	Luísa Castilho
	Mário Correia e a música tradicional em Trás-os-Montes	O teatro cantado entre 1880-1910: um encontro “interclassista” na vida cultural conimbricense	Francisco Xavier Baptista: Novos dados biográficos sobre a identidade do compositor português
	Susana Moreno	Catarina Braga	Mafalda Nejmeddine

18h30	Concerto / Concert		
-------	--------------------	--	--

21h30	Jantar de Gala / Gala dinner		
-------	------------------------------	--	--

14 de Novembro / November

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
9h30	Painel - Networks of knowledge in music theory: contemporary interactions and tensions between speculative, practical, and analytical paradigms	Conexões e oportunidades na música ibérica	Práticas musicais no século XXI
	Moderador / Chair: José Oliveira Martins	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Susana Moreno
	José Oliveira Martins, Paulo Perfeito, Daniel Moreira, José Miguel Ribeiro Pereira	A entrada del Rey D. Manoel em Castella: Ceremonial and musical links, between the courts of D. Manuel and the Catholic Monarchs, 1498 Bernadette Nelson	Orquestra Chinesa de Macau: Prática musical enquanto meio de representação identitária de um espaço Maria Leonor Azêdo
		“Os Espelhos quinhentistas de Francisco de Moçon: do discurso sobre música às práticas e sociabilidades musicais” Manuela Oliveira	The creative use of themes in contemporary Igbo popular music in Nigeria Chinedu N. Osigwe
			Cantar os Reis em Ovar: encontros, mensagens e trocas numa tradição local em processo de patrimonialização Jorge Castro Ribeiro e Ana Luísa Guimarães

11h00	Coffee-Break		
--------------	---------------------	--	--

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
11h30	Mesa Redonda Música: Criatividade – Investigação	Composição, improvisação e indeterminação	Circulação de música e músicos: práticas e representações
	Moderador / Chair: Francisco Monteiro	Moderador / Chair: Alfonso Benetti	Moderador / Chair: David Cranmer
	Francisco Monteiro, Maria da Rocha, António Salgado, Maria da Rocha, Jorge Salgado, Rui Pereira Jorge, Isabel Pires, Christopher Bochmann	Improvisation contra composition: Redefining the terms of music made in performance Steve Tromans	Música, cerimonial e representação política: <i>Sant’Antonio dei Portoghesi</i> no contexto das igrejas nacionais em Roma durante a época barroca Cristina Fernandes
		Interfacial Scores: A discourse on Indeterminacy of Performing Means Vassilis Chatzimakris	A Circulação da Música e Músicos Luso-Brasileiros durante o “Antigo Regime” (1706 – 1821) Ricardo Bernardes
		Paul Gilson and Sax' voice Kurt Bertels	

ALMOÇO / LUNCH

	Auditório	Sala dos Espelhos	Sala Estúdio
14h30	Painel - Global Jazz no Séc. XXI: questões de cânone, instrumentação e culturas musicais	Música, Emoção e Expressividade	Personalidades musicais e colaboradores
	Moderador / Chair: Eduardo Lopes	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito	Moderador / Chair: Francisco Monteiro
	Eduardo Lopes, Alexandre Diniz, Paulo Chagas Barbosa, Felipe Figueiredo, Massimo Cavalli	Emotional intensity: a valuable variable for the study of musical emotions? Luisa Tender	<i>Memoriae, Quasi una Fantasia I</i> (1980), <i>Memoriae, Quasi una Fantasia II</i> (1985) e <i>Que mon chant ne soit plus d'oiseau</i> (1991) de Constança Capdeville: o visível e o invisível da arte Helena Santana e Rosário Santana
		A autoetnografia como ferramenta de pesquisa sobre a expressividade na performance pianística Alfonso Benetti	A música de cena de Jorge Peixinho: contributos para um estudo da sua obra para teatro, performance e mixed-media Francisco Maria Pessanha de Meneses Porto de Aguiar
		<i>Movimento e sentimento</i> – a propósito de Susanne Langer Paula Carvalho	Morais de Sousa - Vida, Obra e o Dodecafonismo Português Joana Moreira
16h00	Coffee-Break		
16h30	Encerramento / Closing Session		
17h00	Assembleia Geral da SPIM / General Assembly of SPIM		